



U32260

title - Preetam Tizangini

creator - Brij Mohan Witarayi Kaifi

Publisher - George Steam Press (Lahore)

Date - 1922

Pages - 52

subject - Urdu shayari - masnawiyat

ہرگز ہرگز

میں

نیش اور استعار کے پیرائے میں حسنِ خلاق حسنِ سلوکِ روانی
 ترقی اور انتہائی مقصدِ زندگی کے وہ عالمگیر اصول مذکور ہیں جن کا
 اطلاق عامہ لائق ہے

نیرت برجمون و ماتریمینی دہلوی

مصنف

ادارتِ دہلی۔ راج دھاری۔ بھاروی۔ دادا۔ بھنگ۔ قمری۔ سعادت اور کی تعلیم۔ فیروز
 پبلشرز

۱۹۲۲ء

عاجِ سیم پریل ہو دینِ باہتمام لالہ اشیر داس ٹرچیا

دیباچہ

عصر سے یہ خیال ذہن میں پھرتا تھا کہ زندگی کے معمولی تحریکات جو اخلاقی و روحانی
توکیما دیتی ترقی اور کامیابی میں بھی حارج ہوتے ہیں ان سے اہلئے جس کو
کس طرح بچایا جائے + دودھ کا جلا چھلج چھونک چھونک کر پیتا ہے ایک
کہنے بھر کی بات ہے۔ لوگ روز اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں کہ فلاں فعل سے
اس شخص پر یہ آفت آئی لیکن کم ہیں جو ایسے ہی موقع پر اس سے پرہیز کرنے پر
قادر ہوں + کبھی سوچنا کہ زبردست دلائل سے بھری ہوئی ایک کتاب لکھی جائے
چھوٹے کہ اسی کتابیں پہلے سے موجود ہیں + کبھی یہ ارادہ ہوتا کہ نظم سے مذلولوں اور
جودوں میں بھرا ہے نہایت دلا دینر پیرا ہیں کہہ سناؤں۔ اس پر بھی میں نہ مانا اور
بولی اٹھا کہ کبہا عجیب جو چرہ سننے والا میٹھے محاوروں اور خوش اسلوب بندشوں کے
موجود ہیں پڑکھوں کا وہیں رہ جائے + ایک مدت اسی شش و پنج میں گزری
کہ جن اتفاق سے سنہ ۱۹۰۷ء کے موسم بہار میں اول مرتبہ میرا کثیر جاننا ہوا۔ حالانکہ
جس کشمیری، الاصل ہوں لیکن کئی پشتیں گزریں بزرگ کشمیر سے آکر وہی میں رہے
اور وہیں کے ہو گئے +

راولپنڈی میں ریل کو خیر باد کہہ کر پتہ ریل نئی موٹر سے واسطہ پڑا + مرہی
سے آئے چل کر دستاویزی پر پیر کی رہنمائی حاصل کرنا پڑی + پوچھا یہ کون سا
جے ۹ لا آئی ہے جواب دیا گیا۔ جہلم۔ اب یہ بارہ مہینے جو ہمارا چھوڑے!

چنانچہ وہاں سے ایک نیا گلیا پہلی منزل کے شروع میں ہی ثابت ہو گیا کہ اب پہلی سفر شروع ہوا ہے تاکہ کا گھوڑا اسست اور کمزور تھا۔ جبکہ جگہ ٹھہر جاتا تھا۔ اس سے رستے کے مقامات دیکھنے اور اکثر ہیدل چلنے کا موقع ملا۔ میرے مشاہدہ اور تخیل کا مرکز دریا تھا کیونکہ اسکی جائزہ کا یہ حصہ اب تک میرے ذہن نشین نہ ہوا تھا۔ اس طرح سے سیرنگ پہنچا ہوا اور وہاں خوش قسمتی سے دریا کے قریب ہی قیام ہوا۔ جہزوں کے شروع تک وہاں رہنا ہوا اور اس مدت میں دلت کا ابتدا سے مطالعہ کرنے کا موقع ملا +

کائنات عالم میں دریا ہی ایک ایسی چیز ہے جس کی پیدائش۔ بچپن اور جوانی وغیرہ تمام مختلف مدارج مرتبہ جاسکتے ہیں خواہ وہ کننا ہی پڑا کیوں نہ ہو +

مدت سے جس خیال میں غلطان بچاں تھا اور اس سے اظہار کا ذریعہ نہ ملتا تھا اب وہ دھتھ گیا + اس دریا کے جنر انسانی کو ائیٹ کے کامل مشاہدہ نے یہ سمجھایا کہ یہ ہستی ہے جسے اپنے خیال کے اظہار کا آلہ بنایا جاسکتا ہے۔ اگر عمل میں آسکے تو محض ایک خیالی کہانی یا فلسفی کی چہ بیگوئی تصور نہ ہوگی، چنانچہ کثیر کے قیام کے زمانے میں یہ نظم لکھی گئی جو اب ناظرین کی خدمت میں پیش کی جاتی ہے۔ اگر اس نے چند سوئے دلوں کو ہی جگا دیا تو میں مجبور نہ کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔ ورنہ اپنے دل کو طبعستان ہے کہ اچھی بات کہنی اچھی ہے دیواروں سے ہی کیوں نہ کہی جائے +

میں نہیں کہہ سکتا کہ ادیب اصطلاح فن کی روش سے اس شہزی کی کیا قبیل قرار دیں اور وہیں اس قسم کی نظم میرے دیکھنے میں تو نہیں آئی۔ شرکی ایک کتاب نیرنگ خیال ضررہ موجود ہے کہ وہ شعور معض خیال پر مبنی نہیں ہے تیشلی قصہ انیف کو انگریزی میں آلیہ بکری کہتے ہیں۔ اور سنسکرت میں روپک یا گشتک و آریہ سنسکرت

میں مصنفت جو اصل میں طویل استعارہ ہے بہت رائج ہے اگرچہ مکمل اور جامع
تصانیف اس طرز کی کم ہیں پھر بھی پر بودہ چند رویم جیسی کتابیں موجود ہیں +
انگریزی میں اس قسم کی کئی کتابیں ملتی ہیں۔ نظم میں سپنر - ڈنبر - ڈنکلس -
اور ٹیٹن وغیرہ نے اس طرز میں اکثر کتابیں لکھیں جن میں سے پہلی کئی تھیں
اور ٹیٹن کی آئیڈلز آف دی کننگ بہت مشہور ہیں + اور ٹیٹن جان بشن
کی پلگرس پراگرس، اور جولی وار - ایڈمیں کا وٹرن آف مرزا جس کا ترجمہ
نیزنگ خیال ہے) اور سوٹ کی ٹیل آف ای ٹب وغیرہ مشہور اور مستند
تصانیف ہیں + عربی اور فارسی میں بھی کلیلہ و منہ و انوار سہیلی وغیرہ کتابیں
اس قسم کی ملتی ہیں جو اصل میں سنسکرت سے ترجمہ کی گئیں +

لیکن پریم ترنگنی ان سب کتابوں سے امتیازی حیثیت رکھتی ہے کیونکہ
اس کا ہیرو کوئی خیالی شخصیت نہیں بلکہ ایک جیتی جاگتی ہستی یعنی دریائے
جہلم ہے + میں نے کوئی حالت اپنے ہیرو پر اپنی طرف سے کسی اصول کے تباع
کی ذیل میں وارو نہیں کی + جن محققوں نے اس دریائے کو اس کے منبع سے لے کر
دھانڈا تک دیکھا ہے وہ تسلیم کریں گے کہ مصنف تصوف یا تجربہ - نمیب کے الزام
سے بری ہے + تاں اس نے کچھ مداخلت کی ہے تو صرف اس قدر کہ اپنے ہیرو کو
بروئے استعارہ یا تعشیل ان آزمائشوں میں ڈالا ہے جو ہر انسان کو وقتاً فوقتاً
پیش آتی ہیں اور جن پر تعیاب ہونے کے لئے دنیا کا فلسفہ اور مذہبی یقین ہر
ملک اور زمانے میں کوشش کرتے رہے ہیں + میں نے قدرتی مناظر اور جزائری
حقائق کی متابعت کے ساتھ ان آزمائشوں میں سے فاتحانہ نکلنے کی ایک

کہانی سنائی + اور یہ آزمائشیں ہرگز ایسی دقیق نہیں کوئی نہ جانتا ہو۔
 اہم الطبیعیات کی موشگافیاں ہمارے ہیرو کو پیش نہیں آئیں۔ (وہ لالچ) وہ
 دنیا و بقا کا علم نہ ہوا۔ روح و مادہ میں تیز تر کرنا کام (خواہشات) کو دھڑلانی
 جذبات اور امیٹکار (خوب بینی) تکثر یہ پانچ مشکلیں وہ ہیں جن کو سب بڑا سمجھتے
 ہیں۔ گروہ یا ان میں سے اکثر ہر سالک کے روحانی اور اخلاقی ارتقاء کے رستے
 میں مزاحم ہوتی ہیں +

اس امتحان کے لئے کہ کہیں اپنے ہیرو کو اسکے قدرتی رستے سے ہٹا کے گمراہ تو
 نہیں ہے گیا ہوں میں نے اپنے کئی دوستوں کو اس نظم کا مسودہ دیا کہ وہ اسے
 پڑھیں اور اس بلند از ستعارہ کو حل کر کے بتائیں کہ یہ سرائحات کس ذرات سے
 متعلق ہیں + حالانکہ وہ جید عالم تحقیقاتی اور علمی شخصوں کی طرح رواں۔
 سنسکرت سے واقف۔ انگریزی۔ فارسی اور اردو کے فاضل یا منصبی حیثیت
 سے تحقیق و دریافت میں ماہر تھے اور کتب کا چہ چہ کئی دفعہ اُن کی نظر سے
 گزر چکا تھا مگر اس کے حل میں قاصر رہے + جب میں نے یہ متعادل کر کے دکھایا
 تو پھر انہوں نے نظر تنقید سے پڑھ کر اسے دی کہ مضمون بالکل درست ہے۔
 اس شور سے نتیجے سے یہ ارادہ مصمم ہو گیا کہ دیا جا میں حل دیدیا جائے۔ لغوی
 اور تعلیمی وقت سے منع کرنے کو ایک فرشتہ اخیر میں دیدی +

اب اجازت دیجئے کہ آپ کو اپنے ہیرو کے ساتھ ساتھ لیا جاکر تاکہ آپ خود
 دیکھ لیں کہ وہ کن کن شکلوں میں مہینا لیکن اس نے اپنے مول کو ٹاٹھ سے نہ دیا اور
 پیشہ بھی چھوڑا ہوا ہو تو رفع ہو جائے کہ اس فکر کی بعض نسلیں حیرے خیال کی سافٹ

پرواختہ ہیں +

بند ۱

دست کا منبع وقتہ اتر دیری ناگ ہے جو دیری ناگ سے کچھ اوپر واقع ہے ایک لفظی معنی ہیں بہت غل شور کرنے والا جیٹہ۔ اور یہ اسم بائیس ہے اول بند کے چوتھے شعر تک اس کیفیت کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ اس کے بعد اور جنر انیا کی کو ایف کا ذکر ہے۔ بہت سے ندی۔ تالے اور چٹوں کے پانی مثل دیریناگ شیش ناگ اور ہما دیو وغیرہ دستا میں آتے ہیں + بارہویں شعر سے جن حیات کا ذکر ہے وہ ہونا ہار شخصیتوں میں عموماً پیدا ہوا کرتے ہیں۔ بمقام علم معنیات کا خیال ہے کہ اس قطعہ میں بہت سی قیمتی کائناتیں ہیں جس نے مکملش یکیش اور کوئیر کی موجودگی برعمل قرار دی۔

بند ۲-۳

اب ہمارا ہیرو دداد کی کشمیر میں داخل ہوتا ہے + جو دلکش نظارے اس نے یہاں دیکھے اُن کی تشریح و توضیح کی ضرورت نہیں۔ ہر زبان کے شاعر اور مصنف اسکی قدتی و فہمیدیں کے مداح ہیں۔ اس چپتیاں کے اتے پتے کی طور پر کئی لفظ ان دونوں بندوں میں مرقعہ بہ موقعہ رکھ دئے (بلکہ اس کا محاذ مناسب مرقعوں پر بند میں رکھا گیا ہے) مثلاً نیمر باغ۔ باغ نشاط۔ بیتن نوہال (سفید سے کا درخت) کشت زعفران

اُرت کے گلاس رکشیر کے ایک مشہور سیڑے کا نام گلاس ہے، تیسرے بند کا
 بارھواں مصرعہ چاہیے کہ پڑھنے والے کو اس سوچ میں ڈالے کہ میر وکی
 ذات پانی سے نسبت رکھتی ہے، دوسرے بند کے سولھویں شعر میں اگر سوچ عام
 پھول ہے تو ہفتہ کستوری اور بن بہار کشمیر سے خصوصیت رکھتے ہیں، اسی
 بند کے ۲۲ ویں مصرعہ میں اُرت بھون آیا ہے۔ اس نام کا ایک گاؤں سرنگر
 سے تین میل جانب شمال واقع ہے۔ جل میں اس نام کی ایک دھرم سالہانی اُرت
 پر بھلے قدیم زمانہ میں اس جگہ پر بدوہ جاتریوں کے ٹھہرنے کے لئے بنائی تھی۔
 اس کے علاوہ اول ہی بند میں "باشت بھر آگیا ہے جو توتا کا لفظی ترجمہ ہے
 پچھلے نغمہ شروع شروع میں یہ دریا بہت سکڑا ہے اس لئے سنسکرت میں اسے
 یہ نام دیا گیا، تیسرے بند کا چوتھا مصرعہ چنار کی طرف اشارہ کرتا ہے، دوسرے
 بند کے آخری شعر میں "گشت زعفران" آیا ہے جو پام پور کے مشہور زعفران کے
 کھیتوں کا نشان دیتا ہے۔

بند ۴

یہ بند ایک گرو یا مشد کامل کی ضرورت لازم ٹھہراتا ہے، سرنگر کے قریب
 ایک پار کا ٹیلہ سلسلہ مہادیو پر بت اور ڈول جھیل اور دریا کے درمیان آکر
 کھڑا ہو گیا ہے اس کی شکل ایسی واقع ہوئی ہے جیسے کوئی ناقہ اونچا کر کے تینہہ کے
 لئے انگشت شہادت بلند کرے، یہ سرنگر سے ایک ہزار فٹ اونچا ہے اس کی
 چوٹی پر ایک ٹالہ ہے اس ٹالہ کو شکر آچار یا کہتے ہیں سو اسی شکر آچار یہ کوہام طور

پر شوکا اوتا کہا جاتا ہے + اُن کی مذہبی تعلیم یعنی اَدَویت ویدانت دُنیائیں مشہور ہے۔ نام کی رعایت سے صرف "سوامی" کا لفظ استعمال کرنا مناسب سمجھا گیا، اس بند کے تیرھویں شعر میں شیش ناگ کے ذکر سے ہیر وکی ماہیت کا پتہ چل سکتا ہے اس نام کا ایک دریا لیدر ویلی (داوی) ہے اگر وہ تباہی میں ملتا ہے پشیر۔ اس کے کہ وہ ہیر سگر پیچھے چھٹا اور سا نواں شعر ہمارے ہیر وکی ماہیت پر تیز رفتاری ڈالتے ہیں و نیل مست پند ان میں ٹھہا ہے کہ شوجی اپنے ترنول سے دین میں خود راخ کر کے وقت تا کہ پاتال سے اوپر لائے + کھن پنڈت نے بھی راج رنگنی میں اس کا ذکر کیا ہے (دیکھو ترجمہ ۲ - شلوک ۱۰۰)

بند ۵

چوتھے اور پانچویں شعر میں دستا کی اس قدر سی کیفیت کا خاکہ کھینچا گیا ہے جس کا بہترین نظارہ ہست نکر آچار یہ ہے و کھائی دیتا ہے - پام پورا اور سری نگر کے درمیان دریا دور تک ایک مسلسل بہر یا بنیا تاجا گیا ہے۔

بند ۶

اس بند میں اہل کشیر کے جن وصال کا ذکر ہے، جن صورت سے بڑھ کر کوئی تحریریں سالک کی مزاحم نہیں ہوتی +
۹۰ دین شعر سے ۲۰ دین شعر تک اس کیفیت کا نقشہ کھینچا ہے جو اس قسم کے فعل تفسیحی میں عواذ بھی جاتی ہے۔ اس میں جو اندکھی بات معلوم ہو اُسے مقبلا می

خصوصیت سمجھ لیجئے۔

بند ۷

غل کا سین اس بند کے شروع تک پہنچا ہے اول مصرعوں کا نام "ج" جو واقع ہوا ہے اسکی جغرافیائی اہمیت بھی ہے یہ نام دادی کشمیر کے اس حصہ کا ہے جو سرنگر کے بارہ مول تک پھیلا ہوا ہے + تیر صدیوں اور چودھویں شہروں میں ڈل جمیل کی طرف اشارہ ہے جو اس دادی کے منتقل رہنے والوں میں سے ہے +

بند ۸-۹

پچھلے واقعات کے بعد اس بند کا مضمون قدرتی تسلسل میں ہے۔ اس میں بھی کئی تشریحی کلمے موجود ہیں جو اس معیتوں کے حل پر روشنی ڈال سکتے ہیں جیسے انویں شعریں "دریا جمل کا" اور گیا رھوان شعر ۸-۹-۱۰-۱۱ میں جو نہیں تیری چھان اور سر پر کا ذکر ہے اور نویں بند سے پانچویں مصرعے میں لفظ "دام" کافی روشنی ڈالنے والا لفظ ہے ایسے ہی پانچواں شعر ۱۲-۱۵-۱۶ میں دوسری نظر سے محالیت ڈل کی دیکھنے میں آئی اُس کا ذکر ہے + ۱۸ میں شعر سے سری نگر چھوڑنے کی کیفیت دکھائی ہے + بیسویں شعر میں دودھ کے دریاؤں کا ذکر آیا ہے۔ ایک ندی جو سرنگر کے نیچے وگھتا ہے اُس کا نام "دودھ گنگا" ہے۔ دریا کے سندھ جو شادی پور پر آتا ہے اس کی شکل دودھ کی سی ہے +

بند ۱۰

اب دریا وادی کو چھوڑ کر پہاڑوں میں داخل ہوتا ہے اس اور اس سے اگلے بند میں جن مصیبتوں اور تکالیف کا نقصان اٹا کر گیا ہے اُن کا اعلان آٹھویں بند کے آخری شعر میں افسروں کی زبان سے ہوا تھا + ان کی جغرافیائی صداقت بدیہی ہے ”سرننگ اور بہر دتی“ پہاڑی درخت میں ۱۲ اس بند کے بیسویں شعر سے جو مذکور ہے اس کا زندہ ثبوت ہوزہ کا پور ہوس اور سرننگ کا الگ ٹکڑا دیکھیں دجلی گھا ہے اس ساری جات میں صرف اس مقام پر انسانی فاعل نظر آتا ہے - لیکن وہ بھی قدرت کی طاقت کے بغیر کچھ نہ کر سکتا تھا +

بند ۱۱

اس بند کی سرگزشت بھی پہلے بند کی سی ہے - جا بجا چٹانوں کا ابھرا ہونا - دریا کا اُن سے ٹکرائنا اور جھاگ پیدا ہونا وغیرہ پہاڑوں کا سلسلہ اکثر مقامات پر ٹانگہ اور پیچدار واقع ہوا ہے کہ دیکھنے والے کو بادی النظر میں حیرانی ہوتی ہے کہ اب دریا کو کہ مصر سے رستہ دیگا + بہت سے ندی نالے آکر دریا سے ملتے ہیں اور اسی جغرافیائی حالت میں مبتلا ہو جاتے ہیں (۱۹-۲۰ شعر) + دریا کا رنگ کہیں سفید کہیں ٹیالا اور کہیں سُرخ یا ل ہو جاتا ہے (۷ شعر) +

بند ۱۲

یہاں ہمارا میر و پنجاب کے میدانوں میں داخل ہوتا ہے + لوجہ (بند ۱) موہ د بند
۲-۵) کام (بند ۶-۹) اور کروہ (بند ۱۰-۱۱) پر فتح پاکر اب آہنکار
اسے آدابا ہے۔ مگر آخر کار وہ اس پر بھی غالب آتا ہے +

بند ۱۳

اس بند میں اُن فوائد کا مجمل بیان ہے جو دریائے وکٹا سے انسانوں کو پہنچتے ہیں
یہاں بھی بہت سے تشریحی لفظ بلکہ مصرعے موجود ہیں جیسے بارھواں - سولھواں -
انیسواں اور بیسواں مصرعہ + اٹھارھویں - انیسویں اور بیسویں شعر کے مضمون سے ہم
سب انسانوں کو سبق لینا چاہیے جب قدرت کا فیض عظیم اور عالمگیر ہے تو انسانوں کا
مقصود اور محدود کیوں ہو + اکیسواں اور بائیسواں شعر بھی ہمارا دنیوی عمل بننے کا متحی ہے
آخری مصرعہ پنجاب اور ملک کے اتصال کی طرف اشارہ کرتا ہے +

بند ۱۴

اب ہمارا میر و منرا مقصود پر پہنچ کر محبوب حقیقی کے وصال سے فیضیاب ہو گیا
انت متا سوتا +

برجہوین و ماتریہ - کیفی

مجنون
۲ جنوری ۱۹۲۲ء

پریم ترنگی

جب میں امن دنیا میں آیا دل میں اتنا جوش تھا
 کوہ پر چمکیں بھی جس سے مثل بہت فائز تھا
 وہ تپ وہ زور شور۔ اور اس قدر جوش و خروش
 پانی پانی کروں کل دنیا کو۔ تھا میں یہ جوش
 وہ الوالعزمیٰ رہیں پہ پاؤں کھنکھاتا حال
 سانسے میرے ٹھہرتا کوئی۔ تھی کس کی مجال؟
 دل میں خود داری کا غصہ تھا یہاں تک بائیکہ
 عظمت کون و مکان تھی میری نظروں میں حقیقت
 دیر سے تجھے نظر آتے سہانے کوہ سار
 اور گویا تھے وہ مینارِ زمرہ شکل دار
 تھی وہ بیجا نمکنت یا شوکتِ طبع عیو۔
 میں الگ رہتا تھا رہتے۔ گرچہ تھا نفرت سے دور
 یوں تو میں چھوڑا تھا۔ لیکن شانِ تمکین تھی بڑی
 میں کھڑا ہوتا تھا جب مجھ سے ملتا تھا کوئی

- گر چہ تھی میری بساط اس وقت بالشت بھر
۱۶ تھیں نگاہیں میری اونچی۔ ذات میں تھا یہ اثر
میری سنت میں جو آیا وہ ہی مجھ سا ہو گیا
مل گیا قطرہ جو دریا سے۔ وہ دریا ہو گیا
کر گئی دل پر اثر میرے یہ اپنی واردات
۲۰ راز از خود آ گیا۔ یہ زندگی کا میرے مات
لیکن اب تک یہ فقط احساس تھا۔ یا تھا اُکھال
اس اصول پاک کا توشیح پانا تھا کمال
کیا کہوں کیا کچھ تھا میرا عشقوان زندگی
۲۴ مجھ کو تسکین۔ کوئی شے دُنیا کی دے سکتی نہ تھی
ڈالتا جب غور کی میں ارد گرد اپنے فطر
بستی دُنیا کو میں خالی پاتا اور اُجڑا سا گھر
زندہ دُنیا جسم اک بے روح تھی میرے لئے
۲۸ تھی نہ دلکش قدرتی صنعت گری میرے لئے
دیکھنے میں جو مرے آئے مناظر رنگ رنگ
ہو گئی اُن سے پریشانی۔ ہو ا دل میرا تنگ
رنگ بیک رنگی کا میری طبع میں تھا جا گزیں
۳۲ کیونکہ وہ ہنگامہ نیرنگ ہوتا دل نشیں
گر چہ مجھ میں اس قدر غیرت تھی خود داری ہی تھی

- عشق کی دل میں سلگتی ایک چٹکاری بھی تھی
 ڈھونڈتا تھا دل کسی شے کو اسنگ و پچاہ سے
 تھا مگر واقف نہ اب تک اُس کے ہم و راہ سے ۳۶
- کون ہے وہ؟ کیا ہے وہ شے جسکی ہے دل کو اسنگ؟
 اس متھے نے سمجھ کو میری کر رکھا تھا دنگ
 چاہتا تھا میں تو بس اتنا کہ دل جیتا ہے
 بلبل بے پر ہے گویا اتھے بے آب ہے ۴۰
- ہوگے رہ رہ کر یہ اٹھتی کوئی ایسا پاسے
 جس کو اپنا کیجئے یا اُس کے خود ہو جائے
 چاہتا تھا جی کہ یاد دہا میں بس میں ہی رہوں
 یا کوئی لمبا لے ایسا جس میں خود کو گم کروں ۴۲
- جذب ہو جاؤں میں اُس میں - حو ہو جاؤں وہیں
 غیر ممکن پھر یہ کہنا ہو - یہ دو ہیں اک نہیں
 پریم کی اٹھتی تھی رہ رہ کر مرے دل میں ترنگ
 ہو گئی تھی اس پہ ہی مرکزِ ہستی کی جگہ ۴۴
- لیکن اب تک مرکزِ اصلی سے تھا میں بے خبر
 اک جہتی جس غشی وہ اس سے نہیں تھی بیشتر
 تھی جو خود داری مری فطرت میں - عزمِ ارجمند
 میرے نیسے ایک سے تھے دہر کے پست و بلند ۵۲

مجھ کو بکسیاں تھے وہ پُر ہست بن اور اونچے پہاڑ
 تھے برابر مجھ کو غارتخان اور پھولوں کے جھاڑ
 موج میں اپنی اچھلتا کودتا جاتا تھا میں
 دھیان میں ارض و سما کو کب ذرا لاتا تھا میں ۵۶
 دیدہ افلاک کو شوخی سے جھپکا یا کبھی
 اور پہلو کو ڈھیں کے گدگد آ یا کبھی
 ایک جاو بیکھا کہ عالم ہے چکنا نور سے
 اور کالوں میں پڑا اک شور بھی کچھ دُور سے ۶۰
 لکشمی کے کارپردازوں کا پایا حاکمیت
 لائے بیچنے جو اہر اور زر کے بے ہوا
 روپے سونے ہیرے اور نیلم کی کاہن کھولیں
 چل پڑیں مار کر ٹھوکر اُنہیں چھوڑا وہاں ۶۴
 کودتے پکشتوں نے آگے آگے ہال و زر کے ڈھیر
 ہیرا پتھر اعلیٰ و اقصیٰ آئے خودے کر کویر
 میں نے سمجھا اُن کو حقیر اور کنکر کی مثال
 مجھ پہ اُس سونے کی لٹکا کا بھلا کیا پڑا ہال ۶۸
 اُن پہ قبضہ کرنے کی گو لوٹھ نے ترغیب دی
 دھن دھن کر تارکھو! دھن کی طرف تیت لہتی

اپنی رو میں جارنا تھا۔ اپنی دھن میں تھا گن
 جو نظر آیا مجھے کچھ دُور اک نا در چمن و نو
 چاندنی کی طرح تھا چھٹکا ہوا حسن ازل
 و لر با مشاطہ قدرت کا تھا حسنِ عمل ۴
 دایں اور بائیں غنی میرے سرگ کی گویا بہار
 اپنے ناقصوں سے کیا تھا جس کا قدرت نے تنگ
 جانفرا اسکی فضا۔ اور و لر با اس کی پھبن
 آبشاروں کی صدا میں دل بھانے کی بھرن ۸
 دل ملا یک کے بھی چھب تختی پہ چکی ہوں نثار
 کار فرمائی پہ اندر کو جس کی افتخار
 جنتِ نطارہ اور آغوشِ دل برنگز میں
 کائنات دہر میں مثل اس کی پاسکتے نہیں ۱۲
 پھول ابلے پڑے سطح جو یہ ہیں جیسے حباب
 یوں شجر تنے کہ اٹھے جس طرح سے موج آب
 گز میں پہ پہلو کی طرح تھے پھولوں کے جھاڑ
 تھے لپکتے چرخ پر گئی پوشِ شاوی سے پہاڑ ۱۶
 چپہ چپہ پرستیت کا سما چپا یا ہو
 حسنِ خوبان چمن تھا خوب گدرا یا ہو

- ۲۰ بنرے اور چٹو لوں کا مسکن بن رہی تھی وہ زمیں
گرد مٹی کا نشان ملتا نہ تھا کو سوں کہیں نہ
جس طرف جاتی نظر تھے اہل ہاتے مرغزار
بنرے کی کثرت سے یک رنگی کی غی شان آشکار
تھیں پیپے کی ضد میں۔ بلبابوں کے چہچہے
۲۲ مسکراہٹ تھی کلی کی اور گلوں کے تھہکتے
سایہ۔ بنرہ۔ اور لپک نہروں کی پیاری پری تھی
و بچھنے والے کے دل کو کھینچتی ہر چار سی تھی
چشمہ ہر جون تھے ہریالی میں یوں جلوہ کناں
۲۸ جس طرح اجرامِ فلکی سے سجا ہوا آسماں
تھی چنبیلی اور چیمے سے کھسلی اک چاندنی
چار آنکھیں ہو گئی تھیں نرگس بیار کی
مات کستوری کی تھا بڑ باس سے مشک تیار
۳۲ تھے ادھر سوسن ہفتہ۔ اور ادھر تھی بن بہار
مزدہ دل کو جوش تادہ بخشی تا دِ چمن
ہے بجا گز نام اس خطہ کو دیں امرت۔ بھون
آتش گل اسے وہ سارا باغ تھا لہکا ہوا
۳۶ تھا نسیم یا من سے سرسبز مہکا ہوا
اپنی دولت سے مگن تھی بھینی بھینی مالتی

تھی پدم اور کنگہ پر وہ کب نظر نہ ڈالتی
 گل اگلتی تھی رہیں۔ پھولوں کی شرت کا چال
 اور گل افشانی میں تھے بادل بھی بیشک کی مثال
 وہ فضا تھی ایسی فرحت بخش اورستی بھری
 لڑکھڑاتی۔ جھومتی۔ چلتی نسیم بارغ بھی
 چھیڑ خوبان چین سے کرنی جاتی تھی صبا
 مسکرایا غنچہ۔ اور گل کھل کھلا کر نہیں پڑا
 تھا وہ گلزار ارم۔ یا سرگ۔ یا بارغ نشاط
 پتے پتے میں خمیر اُس کے طلسم انبساط
 بارغ جنت تھا وہ۔ یا تھا بارغ جنت کی نقل
 دیکھ کر ایسا بہارستاں تھی میری دنگ عقل
 جانفز کیا ہر روح افزا تھی فضا اُس بارغ کی
 کرشن کی مڑلی دھن تھی یا ہوا اُس بارغ کی
 روح پرور اور تھا ایسا سہانا وہ مہماں
 کھل گیا دل کا کنول اور ہو گیا میں شادماں
 سبز سختی سے بنے تھے جو دماں کے دوار پال
 خیر مقدم کو کھڑے تھے سیتن وہ فونہال
 ڈیوڑھی پر مٹ جو اُس گلشن کی پہنچا ناگہاں
 ہو گیا جوشِ مسرت سے وہ کرشیت زعفران

۴۰

۴۲

۴۸

۵۲

۵۶

۳

سُکرائیں کلیاں اور اُنکلی اٹھائی مرو نے
بھول اپنے آپ میں پھولے ساکتے نہ تھے
کھل گئے مارے خوشی سے پھول مجھ کو دیکھ کر
ناخہ پھیلانے ہوئے دوڑے مری جانب شجر
سر پہ میوے سر کے ہاتھوں میں امت کے گلاس

۴

ہر کوئی یہ چاہتا تھا۔ آئے پہلے میرے پاس
شیر خ کل نکلی دلاویزی سے لیکر طرفہ مار
گلابوں نے جگروں اور طُروں کا باندھا ایک تار
مٹھیاں بھر لیں زر گل کی چھپاور کے لئے
کنٹھے گردن کے لئے اور پھدکٹ سر کے لئے

۸

کل برکش آگے بڑھا۔ جھٹ کر قدم میرے لئے
سلے جوئے گلستاں نے بیاں کیا کیا کئے
تھا شمیم گل سے سر میں ایک نشا چھپایا ہوا
جام مل کی طرح جام گل تھا سراپا ہوا
چھپر گئی آنکھوں میں مٹی۔ کھد گئے ہوش و حواس

۱۲

اُس پر کرنے کو سچھا اور تھا۔ جو سچہ تھا میرے پاس
وہ نظارہ دیکھ کر اوساں پڑاں ہو گئے
اس ہوا میں ہوش اور راق پریشاں ہو گئے

۱۶

۲۰
 اس شگفتہ باغ کو پایا جو کشت زعفران
 سرسول پھولی آنکھوں میں حیرت کا چھایا آستان
 کیا کیا ہوں منتظر فردوس کا دل پر اثر
 بن گیا تھا دام گو یا خود مرا تا نظر
 جی میں آیا بڑھکے جنت سے ہے کیا سنار میں
 ۲۴
 آؤ رہ جاؤ یہیں اس پر فضا گلزار میں
 ایک محویت کا عالم مجھ پہ طاری ہو گیا
 ہر رنگ و پتے میں اثر عجیبی کا ساری ہو گیا

۴
 حال ڈانواں ڈول میرے دل کا جب ہونے لگا
 تو اٹھا کر سر۔ یہ سوامی نے اشارہ سے کہا
 دیکھ اے نادان بیچ یہ مودہ کا ہے اک فریب
 تو ابھی بچہ ہے کیا جانے یہ افراتوشیب
 چیت اے مورکھ نہ ہرگز آئیو اس جال میں
 یاد رکھ پھنس جائیگا تُو ورنہ اک حجب ال میں
 کیا خبر تجھ کو ہے کیا کیا کچھ ابھی نہ میر کیس
 ۸
 تو یہاں سے بھاگ چل۔ وشنو نہ جاگ تجھ میں
 وہ مہادیو اہل عرفاں کا جو ہے کمال گر و
 اس نے بھیجا ہے کہ پھنس جائے نہ اس لال میں تُو

۱۲ تجھ کو دشمنو اور برہما سے نہیں وابستگی
 اس زمیں پر شو تجھے لایا۔ تجھے دی زندگی
 شو سے نسبت ہے تجھے۔ پھر وہ سے کیا کام ہے
 یاد رکھ اس موہ کے پروے کے اندر کام ہے
 تو ہے قطرہ اور کمال قطرہ ہے یہ برتری
 ۱۶ بھرتے لہجائے جا کر۔ جذب ہو جائے وہیں
 ان فریبوں میں اگر تو مبتلا ہو جائے گا
 دام میں حرص و ہوا کے چھنس کے تو کھو جائیگا
 کیسی جنت؟ کس کی دوزخ؟ سب یہ مایا جال ہے
 ۲۰ آچھنا اک بار جلاس میں اُسی کا کال ہے
 کہہ رہے ہیں جو کہ اس پر غور۔ یہ تکیں آب
 سرفید اُن کے ہرئے اس چاہ میں کھو کر شباب
 سب تراہم خم یہ دم بھر میں ہوا ہو جائیگا
 ۲۴ خاک میں مل جائیگا تو۔ اور فنا ہو جائیگا
 مجھول مت حامی ہے تیرا اور معاون شیش ٹاگے
 چنگر وہ گیان کا تجھ کو سنا ہے یہ راگ
 یاد ہے تجھ کو بساط اپنی۔ کہ ہے بالشت بھر
 ۲۸ اور طے کرنا پڑا ہے تجھ کو ایک لب سفر
 تیرا مایا کے چیتکاروں سے گرتا ہوا

تا دم آخر پھرے گا یونہی جس زمانہ تا مژگہ
 ان کیرٹنوں کو سمجھ - اے ناسمجھ - صرف اک ظلم
 تو لگا رہ اپنی دھن میں - ورو کر دبر کا اسلم
 وہ کہاں ہے؟ کون ہے؟ باتیں ابھی میں فیول
 آپ وہ دیکھا دکھائی - جب یہ بیٹیا میگی بھول
 میں صفات اس کے جو تیرے سامنے گانے لگوں
 کارگر تجھ پر - عجب کیا - اُن کا ہو جائے فوٹوں
 ہے یہ اغلب اک صفت حاوی ہو تیرے ذہن پر
 اور علم ذاتِ اقدس سے رہے تو بے خبر
 دل میں سچے پیریم کی اُٹھتی ہے گریبے ترنگ
 صاف رکھ دل کو اور اُس پر اس کا جم جانے دے رنگ
 نایا نامک کا تماشا ہے - ہوئی یہ کس کی میت
 بائیں ہستیوں کو پھانس کر لیتی ہے جیت
 یہ تو اک چشم تماشا آشنا کا ہے قصور
 سایہ ہے سایہ - مری جاں ابکو تو بھابھے نور
 چاہ مکتی کی جو ہے تجھ کو - تو سوچم جائے کمر
 آتما پر باتیں جذب ہو - یہ ہے ظفر
 ہے یہی دیر آگ - برغور دارا اور یہی بیک
 بیچ اس کے سامنے دنیا کا ہے بد اور نیک

۳۲

۳۶

۴۰

۴۲

۴۸

جوٹ کہتے ہیں اسی کو ہے یہ جھگڑتی کا بحال
 ہے یہ تکمیل ارتقا کی اور یہ ہے تپا وصال
 انتہائے برہم گیان اور کرم کی یہ جان ہے
 ۵۲ بس فنا فی الذات ہو جانا ہی تو ثروان ہے
 پریم کی اُٹھتی ہے تیری ذات میں اصلی ترنگ
 تو مجھے کرنی پڑے گی کل جہاں سے ایک جنگ
 چاہتا ہے توجھے وہ ہو نہیں سکتا اسیر
 ۵۶ مل یہ ممکن ہے کہ سچا پریم گر ہو دستگیر
 اپنی ہستی کو سٹ کر اور فنا کرے دُئی
 اس میں مل جائے جا کہ اور ہو جائے وہی
 بحر میں مل جائے جا کہ قطرہ۔ پھر کیا چاہیے
 ۶۰ وصلِ مشوقِ حقیقی اس کو کہنا چاہئے
 اس نتیجے پر گھر ہر گز نہ آنا چاہئے
 ہے یہ دُنیا بیچ۔ اس سے ماتھے اٹھانا چاہئے
 فرضِ منزل پر پہنچنا ہے جو سالک کے لئے
 ۶۳ ہو سکے گا کس طرح ایسے مسافت طے کئے
 واسطہ رستہ ہے تجھ میں۔ منزلِ مقصود میں
 غایب اور آئندہ ہے اس حال میں موجود میں
 اس لئے لازم ہے دُنیا سے نہ تو نفرت کرے

عاشقِ خالق ہے وہ۔ خلقت کی جو خدمت کرے ۶۸
 خدمتِ مخلوق میں ہی طاقتِ خلاق ہے نہ
 خادمِ خلقت کا اور جہ سرورِ آفاق ہے۔
 ہاں یہ لازم ہے نہ بھولے منزلِ مقصود کو
 اور غرض کے لوٹ سے دل اس کا بالکل پاک ہو ۷۲
 ترکِ دنیا اس لئے وجہِ قوی ہے ضعف کی
 چھوڑ کر رستے کو منزل پر کوئی پہنچا بھی
 یہ جدت بھوٹا نہیں ہے۔ امتحان کی جا ہے یہ
 ہو نظرِ انجام پر تو پھر تبت اچھا ہے یہ ۷۶

۵
 اس کی اُکشتِ ہدایت جب ہوئی یوں تمہوں
 تو نشہ وہ سر سے اُترا۔ اور وہ ٹوٹا فوں
 وہ طلسمی منظر۔ اور وہ دل فریبی کا سماں
 اب نظر آنے لگا اَلکِ عثوہ وہم و گماں ۴
 گرچہ منڈلا یا بہت دل ٹھیر جانے کے لئے
 کیا نہ وہ مجاہدِ وٹاں ڈیرہ جانے کے لئے
 میں بڑھا آگے تو وہ پیچھے محسوس کر لے گیا
 شوقِ نظارہ بھی کیا چکرتا چکرتا دے گیا ۸
 آگے بڑھتا تھا جو میں۔ پیچھے بٹے جاتے قدم

سریں اک چکڑے۔ تو اک چکڑے میں تھے میرے قدم
 ذرہ ذرہ اس زمیں کا گویا اک زنجیر تھی
 جو قدم کو میرے پیچھے کی طرف تھی کھینچتی ۱۲
 پھنس گیا میں اک عجیب اور پُر خطر گرواب میں
 زلفت کی مانند تھ از بسکہ پیچ و تاب میں
 میں نہ نکلا تھا ابھی اس سرگ کے گلزار سے
 دل میں وہ دلکش مناظر اپنا گھر کرنے کو تھے ۱۶
 قول سوامی کا جو دل میں ہو گیا تھا جاگزیں
 عزم ہوتا تھا پھرنے کا وہاں ہرگز نہیں
 اک نئی کیفیت اس آئنا میں عارض ہو گئی
 دُور سے آواز راحت بخش آئی بین کی ۲۰
 جس سے غفلت سی حواسوں پر سرسرا چلا گئی
 جو مری آنکھوں کو یل بھر کے بے جھپکا گئی
 کھل گئی جب آنکھ تو دیکھا نظارہ اک عجیب
 شاد ہوتا ہے جہاں میں دیکھنا جس کا نصیب ۲۴

۶

جھڑپٹ آئے اپسراؤں کے نظر نہ چار سو
 نور برساتا تھا اس گلشن پہ جن کا عکس رو
 وہ غزالہ آکھیں منی جن میں تھی چھائی ہوئی

۴
 مٹی جیسے جو نظر نیچی مٹی - شرمائی ہوئی
 جس طرف اٹھتیں وہ آنکھیں علیاں گرتی ہوں
 نقیص نگاہیں تیر دلدوز اور ابرو تھے کہاں
 جائے سرمہ دلکشی کا آنکھ میں جاؤ بھرا
 گل سے بڑھکر تھا گل عارض میں رنگ بوجھرا
 ۸
 بار تھا جو ہن بھی گویا نازک اتنی اُن کی گات
 قد وہ بڑا سا کہ تھے سرو و صنوبر جس سے مات
 ڈال دیتا جس جگہ سایہ وہ چمکے لانا بدن
 پہلے تانا اور کھل جاتا کہیں تانا چمن
 ۱۲
 چاند سے کھڑے پہ بندی اور بینی کی پھین
 کہناں - انجم کو جھوٹے دیکھ نہیں چرخ کہن
 زانوؤں پہ تھے لٹکتے شکوہ گمبے کے بال
 ۱۶
 دل پہ نظر اے کے ہو جائیں نہ وہ کیوں کرو بال
 چال اٹھکیلی کی وہ مٹی جس میں سرتاپا بھری
 دلفریبی - دلستانی - دل رُباہی - دلبری
 موہنی وہ موہیتیں - اور وہ سہانی صورتیں
 ۲۰
 سحر سے جن کے بہت کم بیج سکے آفاق میں
 حُسن کے سانچے میں بھولی بھولی شکلیں تھیں ڈھلی
 اُن کے اڑھ پن کی کیفیت بھی گنتی مٹی جھلی

- ۲۴ پڑ گئی آنکھ ان پہ جب پرپوں کا سا ہوا گیا
تھا وہ اپنا یا پر ایا۔ بس اُنہیں کا ہو گیا
دل بڑھا ماضوں جو دیکھی وہ تبسم کی طرح
تم سمجھ لو اس سے کیا ہو گی نظم کی طرح
آسمان سے پھول بھرتے مگر انی غصہ وہ جب
۲۸ دل کھیا جاتا تھا کھلتے بات کرنے کو جوب
حُسنِ ازل کی غصیں جیتی جا گتی گویا شمیم
یہ بیچ سکتے مانی وہ ہزاروں کی کیا شمیم
اچھا لٹ۔ شوخی اور نازک ادائی۔ دلبری
۳۲ کوٹ کر خفی آب و گل میں اُن جینوں کی بھری
سادگی با ایں ہمہ گفتار میں رفت رہیں
رنگِ معصومی جھلکتا صاف تھا کردار میں
دیکھ کر اُن کو مری آنکھوں نے پایا ایک نور
۳۶ شوق اور ارمان کا جس نے لگا دل پر سرور
اختلاط اور اشتیاق اُن کا بیان کیا ہو سکے
ہو گئیں جامے سے باہر اڑ دیا و شوق سے
مہوشوں نے سرگ کی مجھ سے نہ کچھ پردہ کیا
۴۰ بے تکلف مجھ کو آغوشِ محبت میں لیا
کر رہا جلدیا نکتہ کا تھا جودِ مشکیں کھل کے وار

جس کو خالی دینا۔ تھا دُشوار بھی اور ناگوار
 پھانسا چاٹا فم گیسو میں حوروں نے مجھے
 ہم نفل مجھ سے ہوئیں اور خود بخود بوسے دے ۴۴
 گرد پھر کر مرے۔ اس طرح کرتی تھیں کلیل
 تھیں لپٹ کر پھانسی لینے کو بزرگ شام ہل لے
 بال کھولے۔ ہاتھ اٹھائے میرے پیچھے دوڑتیں
 اور کبھی شرما کے پیچھے ہٹتیں اور منہ موڑتیں ۴۸
 دل میں کھس کھس مرے وہ چٹکیاں لپٹ کبھی
 چھینٹے دیتی تھیں کبھی۔ اور گدگداتی تھیں کبھی
 اب چلیں۔ اب رک گئیں آگے بڑھیں مجھے نہیں
 اشتیاق اور تمکنت کی کشاکش میں پڑ گئیں ۵۲
 غالب آخر آگیا تمکین پر جوش اشتیاق
 تمکنت اور ناز کو رکھا گیا بالائے طاق

سُرگ کا خطہ۔ تھا۔ اندر امن تھا۔ باقدا کا مرج ۳۲
 تھی وہاں جوش طلب کرتی تھی وہ دل کا خراج
 اپسرا میں پریم رس کے لائیں بھر بھر کر گلاس ۳۴
 شربت وصل صنم کی پرہیاں غالب تھی پاس ۴۲
 سبز محل کے بچھائے فرش میرے واسطے

- مسند شاہی زمیں پر لڑنے کے رشک سے
 سچ پھولو بھی بھائی ایسی نادربے نظیر
 کیا جمال اس سے جو سچ بھلے رشی یا کوئی پیر ۸
- میرخی سے میری شوق اُن کا زیادہ ہو گیا
 سرد مہری سے میری حکم ارادہ ہو گیا
 عشوہ پردازی پر اُن کی دل لگی ہو بھی مجھے
 ایک آنکھ اُن کے نہ بھلے مجھ کو غم سے چوچلے ۱۲
- پانی پھر خوب ہی اُن کے گلِ خسار پر
 یاسن اس کو کیا۔ غناب لب کو نیلوفر
 گرد یا نشہ ہرن اس زخمس سرشار کا
 میں نے اک اک بل نکالا کل خسار کا ۱۶
- یہ کشاکش ہم میں گوجاری رہی کچھ دیر تاک
 ضبط کا پیمانہ اب تھا۔ بھر کے جانے کو چھلک
 دل میں اس زوداد سے دُبداسی پیدا ہو گئی
 سرمرا چکارا تھا۔ عقل میری دنگ تھی ۲۰
- جی میں آتا تھا کبھی آؤ یہیں نے ہو رہو
 یہ تو اپنی ہو چکیں۔ تم بھی انہیں کے ہو رہو
 حُسن صورت۔ حُسن قدرت پاؤ گے ایسا کہاں
 پھر کہاں یہ سرگ کی پریاں۔ یہ گلزارِ جہاں ۲۴

ایک ہم مشرب بھی دیکھا پاس کو ہے خیمہ زن
 تھا جو اُس مُرگ اور اُن پریوں میں آند اور گن
 یہ دل آوارہ بولا اب تو جاتا ہے کہاں ؟
 آتشِ نابھی ایک ہم صورتِ تیر ہے یہاں ۲۸
 ورطہ وہم و تذبذب میں ابھی میں عرق تھا
 پیش آیا ایک تازہ اور انوکھا ماجرا
 یہما مضبوط آزما اپنا جانے کو تھا رنگ
 جو یکا یک ایک جانب سے ہوا سرک خدنگ ۳۲
 تیر تھا دل دوز۔ یا بھئی ایک پھولوں کی چھتری
 مضطرب دلی مرنے۔ سیدھ اُسے تھی بانجھی تلی
 میرے دل میں تھا وہ کھٹب جانے کو تیر تیز پر
 یک بیک چمکا کسی جانب سے اک برقی شرر ۳۶
 کر دیا اک دم میں خاک اُس نے جلا کر نیر کو
 اور بچا یا میرے مضطرب قلب کے تھپیرو کو
 ساتھ ہی اُس کے نظر سوامی کی جانب جو گئی
 تو عجب حالت مرے دل اور سر کی ہو گئی ۴۰
 تھی دلیل راہ وہ انکشت تبنیہ آپ کی
 جس نے چچم کی طرف رفت ریسری ہوڑ دی

۸
چونکہ اُٹھائیں۔ ہوئی حالت دیگر گولِ قلب کی
مِٹ گئی وہ تحویت اور آنکھ میری کھل گئی
اپناؤں کی دُہ زحنی نظریں۔ وہ حسرت دُہ یاس
۴ نا اُمیدی کی نگاہیں۔ اور چہرے کا ہر اس
روکنے میں سر بسر قاصر ہے اور بے اثر
چل پڑا میں لا اُبال کی نظر اک ڈال کر
حُسن کے منظر میں اک ہٹرام اس سے جج گیا
۸ کھنیاں ڈالیں گلے میں یہ بروگ اُن کو ہوا
تاج پھولوں کے آمارے گلِ رخوں نے رنج سے
پارچہ ماتم کا ڈالاسر پہ روتے پیٹتے
پہلے تو اک جھڑٹ آیا دُور میرے ساتھ ساتھ
۱۲ پھر کہا کہیں یہ اُٹھ کر وہ مرنے افلاک ہاتھ
سُکن بھائی کرتی۔ کہتے ہیں۔ شو کی ہے جٹا
تیرے سر میں جوشِ زن ہے ایک دریا جہل کا
تو جو دکھ دے کر چلا ہے ہم کو اسے آوارہ گرد
۱۶ یوں اُٹھا کر ان دلوں میں یاس اور حراں کا درد
چمین پائیگا کبھی ہرگز نہ اس سسارہ میں
دکھ دُہ بھائیگا سناٹا یوں جو یوں ماتحت ہیں

یاد رکھ اس طرح سے ہم کو اگر کلیپا لے گا
 ساری دُنیا میں جہاں جائے نہ تو کلن پائیگا ۲۰
 جو ہمیشہ بقیہ ار۔ اور تیرا مٹ جائے سکوں
 خاک اڑانا یوں پھرے جیسے گرفتار جنوں
 بغض و کینہ زخیم دل کو کرنے آئے التیام
 شوقِ ناکام اب ہوا آمادہ صدمہ انتقام ۲۲
 ایک دم میں پھر گئیں آنکھیں۔ نئے تیور بدل
 وہ یکا یک ہو گئیں آمادہ جنگ و جدل
 ڈال کر گرد اپنے پر غیظ اور بھیاں تک اک نظر
 اپسر امیں یہ پکاریں ماکہ اٹھا کر۔ چھیکر ۲۸
 ”دیکھنا جانے نہ پائے۔ ہاں بنا لو اک حصائر
 قید کر لو۔ پھانس لو۔ زخمی کر۔ اور سنگسار

۹
 جب سنی یہ رجز خوانی مجھ کو غصہ آ گیا
 بے تحاشا۔ منہ پہ جو کچھ آیا۔ میں کہنے لگا
 طیش میں آ کر کہا۔ ”یہ دھمکیاں رہنے دو بس
 اُس پہ ڈور سے ڈالو تم۔ ہو وصل کی جس کی ہوس ۲۷
 رعب میں آئے کوئی احمق۔ چلے اُس پر یہ ڈم
 بس کرو چپ ہو رہو۔ رہنے دو نازیبا کلام

ماننا ہوں۔ تم جیس ہو۔ مجھ جیس ہونا نہیں
 روکنا چاہو اگر مجھ کو تو یہ ممکن نہیں
 کڑا لہجہ جان تانی میں تمہارا بال بال
 تم نے لاکھوں سرائے اور کتے ہیں پائمال
 ہو رہے ہیں اندر کا وہ ہفتیاڑ۔ نازک دروازہ
 جس نے لاکھوں کے ریاض اور زہد کا گچ بنایا
 اور ہوں گے جن پر یہ جاؤ کے انچھل گئے
 تم ہو پُرن۔ تو ہیں میرے بھی غضب کے ہتھکنڈے
 اک نظر بھی اس طرف نہ کر نہ میں ہرگز کروں
 مونگ چھاتی پر تمہاری حشر تک دلتا ہوں
 میں ہوں بھی تم میں اور تم سے رہوں بالکل جدا
 جس طرح رہ کر کنول پانی میں سوکھا ہی رہا
 خوں نہ روؤ گرجی ہے دل میں تیرے غم کی نوک
 اپنی ٹھوکر سے کھلاؤ تم ہم لہ میں اسوک
 چل سکیں مجھ پر بھلا کب یہ تمہارے دانویچ
 دھکیاں بھی عشوہ پر دازی کی ہیں مانند سچ
 ہاں میں کہتا ہوں نہیں یہ سرگ یہ ہے کام کوئی
 اور کچھ کہتے کو فدا لیکن زباں لی میں نے روک
 الغرض میں اُن کی دھکی پر ہنسا اور چل دیا

ہو کے بیکو منزل و لدا رکا رستا لیا
 جس کو میں سمجھا تھا ہم مشرب جو کی اُس پر نظر
 اُس کی حالت میں نے پائی ایک قیدی سے بتر
 ۲۸ جال میں پھنس کر وہ تیر رنج کا پتھر تھا
 ہل نہ سکتا تھا ذرا۔ پلوں پائے در نہ بھر تھا
 تن بدن تھا اُس کا زنجیروں میں یوں جکڑا ہوا
 ۳۲ مرغ بہل دام میں ہو جس طرح بکڑا ہوا
 اُس کی حالت دیکھ کر میں غرقِ غمت ہو گیا
 اس پر چار آنسو بہا کر جلد رخصت ہو گیا
 اُن طلسماتی مناظر سے جو چھٹکا رہا ہوا
 ۳۶ وادی و کہسار میں سرکشہ آوارہ ہوا
 خوب دیکھے اس جہاں کے میں نے افراز و شبیب
 کیا نہ مایا نے پچھائے راہ میں دامِ فریب
 دودھ کے دریا بے قدموں میں آ کے مرے
 ۴۰ نیک بھی اور بد بھی ہر اک قسم کے آ کر لے
 راہ میں اچھا بُرا۔ چھوٹا بڑا مجھ سے ملا
 اور میں نے سب کو آغوشِ محبت میں لیا
 اک بزرگ آیا نظر کچھ دور مجھ کو ناگہاں
 ۴۴ جھیل کر اس تک میں پہنچا پیش و کم کچھ سختیاں

جب ملا اُس سے۔ تو سب کی حقیقت کھل گئی
 پردہ اٹھا چل کا چشم بصیرت کھل گئی
 اب میں سمجھا یہ نگاہ وہم کا دھوکا تھا ایک
 مرجعِ اصلی نہیں تھا یہ۔ خدا نے رکھ لی ٹیک
 چل دیا میں بس دناں سے اپنا دامن بھاڑ کر
 ایک بھی ڈالی نہ مڑ کر اُسکی جانب پھر نظر
 کھل گیا وہ رازِ سر بستہ۔ نظر آتا تھا صاف
 کچھ تو ہوں۔ جو سازشیں ہوتی ہیں یوں میرے غلاف
 جو ہے۔ میرے پھانسنے۔ میرے پکڑنے کے لئے
 راہِ حق میں ہو گیا نادمی یہ اڑنے کے لئے

۴۸

۵۲

۱۰

جا رہا تھا بے جہنم اپنی میں وارفتہ خدام
 غصی نظر میں منزل۔ اور محبوب کا تھا دل میں نام
 مار کر اُس سرگ کو ٹھوکر میں دستِ افشاں چلا
 اُس طلسمِ سن سے یوں بچ کے پا کو باں چلا
 یہ سمجھتا تھا مصائب کا ہوا اب خاتمہ
 اب نہ پیش آئیگا پُر اندوہ کوئی ساخہ
 منزل میں دو چار ابھی ہونے نہ پائی تھیں تمام
 دیکھتا گیا ہوں کہ ہے چاروں طرف ہو کا مقام

۴

۸

کھج گئیں سنگی دیواریں مرے چاروں طرف
 اُن پہ سرسنگ اور پہرونی ٹھہرے میں صاف بھف
 صاف ظاہر تھا نہ اُن پر یوں کا جب جادو چلا
 اپنے کینہ تو زول کا یوں نکالا حوصلہ
 ۱۲ میرے سر پہ ظلم دا بڈا کئے نہ کیا آرے چلے
 جو بلائیں مجھ پہ آئیں۔ اُن سے ہر کوئی بچے
 تیغ ابرو تیر مڑ گاں سے نہ کانپا تھا جو دل
 ۱۶ بیخ قید سخت سے ہونے کو تھا اب مضحل
 دیکھ کر چاروں طرف یہ ڈھنگ بندوبست کے
 سچ اگر پوچھو تو چھپکے چھپوٹے کر گئے مرے
 ہول اٹھتا تھا کہ بھر کو جاؤں اور اب کیا کروں
 ۲۰ کس طرح رستارائی کا کوئی پیدا کروں
 ہفت خواں کیا ہ پیش آئے جو مجھے ہفتاد خواں
 کس طرح صاف اُن سے نکلا ہونے کیونکر بیاں
 شوق دل ہی منزل مقصود کا غبار مہنوں
 ۲۱ ورنہ کیا ہستی مری؟ ایک قطرہ ناچیز ہوں
 سنگ کا رخ آکر ہوئے رستے میں کیا کیا سنگست راہ
 میں نے بھی پتھر دھرے چھاتی پہ۔ لیکن کی نہ آہ
 کوہ اور ناموں سے بیل میں سر کو بکراتا چلا

چیتا۔ ہنستا۔ گرجتا۔ اور دوتا چلائے

۲۸

دل مرا اس سخت آفت میں رہا ثابت قدم

اس کو کر سکتا نہیں لغزش سے کوئی منہم

وایں اور بائیں سے مجھ کو کر رہے تھے سنگسار

میں سمجھتا تھا مگر امت کی اس کو اک پھو اور

۳۲

میں نے اس پر بھی کیا صبر اور یہ سب کچھ سہا

یونذیوں کے واسطے منہم سے نہ نکلی بددعا

جانتا تھا خوب کن کا ہے یہ بے رحمی کا کام

غصہ آتا تھا کبھی۔ دل بھول کر لوں انتقام

۳۶

لیکن اس کو بھی میں سمجھا مرضی مجھ کو ہے

اور بتو ہے رضا سے اسکی جو کچھ خوب ہے

جی میں آئی گھر زحمت میں ہو۔ رحمت کر چلو

بار منت ان کے سر بدلہ بدی کا دھیر چلو

۴۰

کر چلو تم ان سے نیکی۔ گو انہوں نے کی بدی

کیا کہیں گے کوئی رمتا رام آیا تھا کبھی

سینہ مخینہ سوز محبت گھول کر

نور وہ پینا یا جس سے جگمگائے اُن کے گھر

۴۴

تحفہ وہ بھیجا نہ بھولیں گے جسے وہ پُر جفا

نور کا بقول گھروں کو اُن کے کیسے کر دیا

۴۸ میں نے اُن سے یہ کیا جن سے ملا دکھ اور کلیش
ہوں وہ مکھی جو سر اسروش ہو بے خارِ نیش
گو میں دراندہ تھا۔ طاقت میں زیادہ ہو گیا
کیا مبارک وقت تھا جب یہ ارادہ ہو گیا
تم نہ فصلِ نیک و بد پر خلق کے رکھو نظر
بس کئے جاؤ بھلائی ہو جہاں تک معتد
جو کرے تم سے بدی اُس سے بھی نیکی ہی کرو
نیت کردہ لوں زمانے سے بدی کے بیج کو
جس کے ساتھ آزل بدی کی بقی نہ لیتا انتقام
۵۲ آج دنیا میں بدی کا جانتا کوئی نہ نام

۱۱

۴ کو نے غصے وہ مصائب جو مرے سر پہ نہ آئے
شکر ہے امدادِ غیبی کا کہ دشمن در نہ آئے
کیا سنائے جاؤں کاٹے جو مصیبت کے پھاڑ
چل رہی تھی دائیں اور بائیں سے وہ خوشخوار باڑ
۸ گویا تھا ضربِ پیہم نے مرا چھپلنی بدن
خانو کو رحم کیا آتا۔ کمزور اُن کا عقب من
پے پے کھائیں پچھاڑیں۔ منہ سے کف بنے لگے
اور آتا نفس سیٹے میں پیدا ہوئے

غمی یہ حالت جس کو مجھ سے سخت ہوتی دشمنی
 وہ بھی کہہ اٹھتا کہ جانے دو۔ ہے وقت جاگنی
 تھا دبا داسن مرا سنگِ مظالم کے تلے
 پانی پانی جسم سارا تھا۔ مگر لب خشک تھے ۱۲
 غمی اذیت جان پر تھا قید سے از بسکہ تنگ
 ایک رنگ اٹا تھا چہرے پر۔ اور اک جاتا تھا رنگ
 چاہتے تھے دشمن جانی وہ قطعِ انظرین
 اپنے دریائے عرق میں ہی میں موجاؤں عریق ۱۶
 ایسے دریادل رحیم آئے کئی اک میرے پاس
 تھا بہنیں از حد ترحم اور ہمدردی کا پاس
 حلق میں پانی چوایا۔ ہنہ پہ چھینٹے بھی دئے
 اُن سے جو کچھ بن پڑا میرے لئے کرتے گئے ۲۰
 کیا کر صابوں۔ آہِ اجب دیکھا کہ وہ سب دند
 میرے ہم محبس ہوئے۔ میری طرح سے پائے بند
 حملہ جب کرتے تھے دشمن مجھ کو گھیرا اور گھوٹ کر
 وارنٹ کر اک نہ کرنا۔ رہنما میں سب سے ۲۴
 ان سلوکوں پر بھی غصہ مطلقاً آتا نہ تھا
 بردباری اور تحملِ باخدا سے جاتا نہ تھا
 جس طرف دیکھوں کھڑی اک قہقہہ دیوار غمی

- ۲۸ اک نئی آفتِ جدھر جاؤں اودھرتیا رخصتی
چاہتے تھے لے کے نرغے میں مجھے پسا کریں
ورنہ اس زندان کی جاتی میں سدا ہسیا کہیں
آبلوں سے پاؤں کے دریا کے دریا بہہ گئے
پاؤں بھی چلنے سے۔ یہ فوبت جو پہنچی رہ گئے
۳۲ وہ بلائیں سر پہ آئیں۔ خونِ پانی ہو گیا
حالِ تپا کیا وہ میں شکلِ ناتوانی ہو گیا
بارہا تھک کر چٹانوں پر سمر اپنا رکھ دیا
چلتے چلتے اس طرح میں دم کے دم سناتا گیا
۳۶ گرچہ میں اس حقیقت میں پانی پانی ہو گیا
شکر ہے! صد شکر ہے! دامن نہ تیرا تر ہوا
جالِ مایا کا نہ مجھ کو پابہ جولاں کر سکا
غول اس چتر نگِ سنی کا نہ جیراں کر سکا
۴۰ اُس بھنور سے صاف نکلا صورتِ برگِ پدم
دل رہا بے لوث اور ثابت رہے میرے ہر قدم
الغرض وہ راہِ شاق اس طرح کی مہر کے طے
مختصر ہی جس کی کیفیت۔ یہاں مرقوم ہے
۴۴ جسمِ قصا و ماندہ اور اعضا کی حالتِ قہی سقیم
اس رہ و دشوار میں لیکن رءِ دلِ مستقیم

پاؤں گھڑے جسم کا نیا بارٹا۔ باایں ہمہ
 یہ دل مخلص رہا مسہوود پر اپنے جب
 غالب آیا اُن تم نگاروں پہ انتقال سے
 بھاگے پریدار۔ اور جس کے چھانکھل گئے
 ہو گئے غائب وہ زنداں جو ہوا تھا سداہ
 گرد و پیش اپنے جو کی میں نے مسرت نگاہ
 چار سو مجھ کو کھلے میدان میں آئے نظر
 برق رفتاری سے تھامیں اپنی رو میں پے پیر
 راستے میں نام کو بھی میں نے اب پائی نہ روک
 طے وہ راہ راست میں کرنے لگا بے روک

۴۸

۵۲

۵۶

۱۲

گرم رفت اس طرح راہ صنم میں جب ہوا
 ورفشاں چرخ سعادت پر مرا کو کتب ہوا
 تھامیں اس رنج و توب کو یک قلم بھولا ہوا
 مست جام فتح تھا شادی سے تھا پھولا ہوا
 دیکھ کر چاروں طرف اپنے پہ جو ڈالی نگاہ
 لب پہ تھا اک قہر نقہ اور قہی زباں پر واہ واہ
 کہہ رہا تھا کوہ بھی ہے کاہ میرے سایے
 کس کی طاقت ہے۔ مجھے روکے ارادے سے

۴

۸

کیا اکڑتا۔ پھیلتا۔ اور جھومتا جاتا تھا میں
 جس طرف جی چاہتا تھا کھومتا جاتا تھا میں
 چلتے چلتے آئی کانوں میں سہانی اک صدا
 میں ذرا ٹھٹکا کہ دیکھوں کیا ہے یہ دلکش نوا
 ۱۲ آشنا معلوم ہوتے کان اُس آواز سے
 روح کو محسوس ہوتا تھا لگاؤ اس ساز سے
 دیکھتا کیا ہوں کہ نار دہیں وہاں بیٹھے ہوئے
 ۱۶ ہیں کندھے پر دھڑے۔ ہیں پھیڑتے جاتے اُسے
 مسکراتے میری جانب غور سے وہ دیکھ کر
 اور شفقت سے یہ فرمانے لگے سُن اے پسر
 ہم نے دیکھا تو ہے عالی ظرف۔ اہل۔ اور ہونہار
 ۲۰ تجھ میں وہ اوصاف ہیں جو راہ حق میں ہیں بکار
 اس لئے اُن امتحانوں میں تجھے ڈالا۔ کہ ہو
 سختی حاصل ترے عزم فنا فی الذات ہو
 پورا اترا امتحانوں میں تو۔ لیکن سُن ذرا
 ۲۴ فتح بندی سے ترے دل میں اہنگار آ گیا
 بھول ست نادان اقبال بھی قطرہ نا پیر ہے
 خالق ہر جہاں کے آگے تو کیا چیز ہے؟
 دُور کر دل سے اسے۔ یہ زعم باطل ہے ترا

۲۸ راہزن ہے یہ۔ سمجھ اس کو نہ ہرگز بہنہا

پر پڑ سکے اس میں ہو گئے ہیں کتنے ہمدوش فنا

یہ بیکتر ہو گیا ہے اُن کو آغوشِ فنا

اور سن! ہمت پہ اپنی تو نہ کراتنا گمان

تو غم و راتنا نہ کر۔ اور چھوڑ دے یہ آن بان

کوئی احسان نے کسی کے سرگراں ہو کس نے

خدمتِ باہمدگر کو سب یہاں پیدا ہوئے

راہ میں سالک تو اپنے جیسے پائے گا کئی

تجھ سے بڑھ کر جن رشیدوں نے اٹھائی ہڑی

اُن سے غیرتِ ترنا خود کشی کی ہے دلیل

تو الگ رہ کر کہیں اُن سے نہ ہو جائے ذلیل

یکجیو تو اُن کی خدمتِ تیری وہ خدمت کریں

چاہئے اُن کا بھرے دم تو۔ وہ تیرا دم بھریں

اس ہدایت پر چھکا یا میں نے سر سجدہ کیا

اور نکارا اُن کو کر کے راستہ اپنا لیا

۱۳

قلب پر میرے توشروہ ہدایت ہو گئی

وہ امنکار اڑ گیا۔ اور دُورِ سخت ہو گئی

خاک کے ذروں کو بھی میں نے بٹھایا آنکھ پر

- ۴ جھاڑ جھکاڑ اور کانٹوں کو بنایا تاج سر
گرچہ اب تک جو مجھے حاصل ہوا تھا تجربہ
خوشگوار سی سے تھا خالی اور تلخی سے بھرا
اس میں خود غرضی کی بو عقی۔ جو ہوا مجھ سے ملوک
۸ میرے دل میں مود کی اٹھنے نہیں پاتی تھی ہوک
دلِ ناز عشق حقیقی سے جو مالا مال تھا
اُس پو تر جاتا میں اپنا ایسا حال تھا
جو مارا راہِ صنم میں اُس کو میں نے کچھ دیا
۱۲ چھو گیا جو مجھ سے۔ غنچہ اُس کے دل کا کھل گیا
میں نے دیرافوں کو شاداب اور خنداں کر دیا
جو بیاباں راہ میں پایا۔ گلستان کر دیا
مجھ کو یہ پدر وی ملی دولت کو ٹھوکر مار کر
۱۶ جس زمیں نے پانو میرے چومے۔ اگلی سیم وزر
تھا فروتن اور طبیعت میں نہ استکبار تھا
کس نفسی ذات میں تھی۔ طبع میں ایشیا تھا
فائدے کو اپنے وہ سب کچھ پھرتے تھے مجھے
۲۰ میری گردن سے ہو سکے دھانوں کو پانی ملے
چشمہ فیض اس طرح خب میں گیا عالم کا بن
نک گئی میری بقا کی دل کو خلقت کے لگن

- ۲۴ میں جہاں جاتا سراسر آنکھوں پر مرے رکھتے قدم
واسطہ جن سے پڑا بھرنے لگے وہ میرا دم
باوجود اس کے بھی دل میں خاکساری ہی رہی
عاجزی خود رفتگی۔ اور انکساری ہی رہی
کشت امید اس طرح اک خلق کی سرسبز کی
پر تنہا اور غرض کی دل میں بوتلک بھی نہ تھی
اپنے منکک سے جو ہٹا بھی ہیں پراپکار کو
پھر کھڑا لیتا تھا راہ و منزل و نثار کو
گر نہ تھی نفرت کسی سے۔ تو محبت بھی نہ تھی
خو میں و شکنی نہ تھی۔ تو دل میں الفت بھی نہ تھی
عشق خالق کا جو دل میں موجزن عوفان تھا
خدمت مخلوق میں اتنا تھا مجھ کو اک مزا
تھا اثر دل پر نہ مرے خلتاف۔ احسا او کا
۳۶ امتیاز وین و ایماں۔ نوم و ملت کچھ نہ تھا
ذہن میں آ یا تفتد اور تعین کا نہ فسق
ایک غفے وحدت پسندی کو مری غرب او شرق
ساری خلقت تھی برابر چشم حو یا ر میں
۴۰ فرق کیا کر سکتا پھر میں بذل اور ایشار میں
بذل اور ایشار۔ اس خدمت کو کہنا ہے غلط

میں نے جو پایا۔ دیا۔ ہے بات اتنی سی فقط
 اس طرح کرتا چلا میں راہ میں نہ کام کرم سے
 ورنہ یکساں تھا زمانے کا مجھے ہر سرد و گرم
 ۴۲
 بیم و امید اور غرض سے مٹا دھو بیٹھا تھا میں
 ہستہ آقا میں ہتی اپنی کھو بیٹھا تھا میں
 جس خودی کی ہو گئی تھی محو دل سے بکستہ
 بن گیا تھا صیرت مجبوب از سرتا فہم
 ۴۸
 جب خودی اس طرح میرے دل سے پھر مٹ گئی
 اُس میں باقی رہنے پاتی کیسے پھر بئے دُوبی
 دیکھتا تھا جس طرف بس ایک نکل آتی نظر
 بن گیا تھا صیرت مجبوب عالم مرہبر
 ۵۲
 جوشی نے کی تھی پیشگوئی سچی ہو گئی
 بل گئے دو ہم سفر۔ منزل وہ ہلکی ہو گئی

۱۴
 آخو کار آئی اب وہ فضل حق سے بھگ گئی
 ابتدا سے جس کی دھن تھی۔ اور جس کی ٹو لگی
 پریم کا ۲ یا نظر مجھ کو سمندر سامنے
 مرکز ارض و سما۔ عالم کا عو رسا منے
 ۴
 اس کے درشن پا کے پرمانند حاصل ہو گیا

آتما پراتنا میں جاہ کے وصل ہو گیا
 اُس نے آغوشِ کرم میں مجھ سے عاجز کو لیا
 اس طرح اک جزوِ احقر واصلِ کل ہو گیا ۸
 قطرہٗ ناچیز جو تھا اب سمندر ہو گیا
 ذرہٗ ذاتِ اپنی مٹا کر نورِ خاور ہو گیا
 خواہشوں سے ہو کے وارستہ ہو احوالِ مصال
 جب خودی کو محو کر بیٹھا تو پایا وہ جمال ۱۲
 عشق میں جو جل بچھا وہ عالم آرا ہو گیا
 داغِ دل افلاک کی آنکھوں کا تارا ہو گیا
 یوں تو ہے یہ کہنے سننے گئے صرف ایک بات
 کیجئے کہ غور۔ تو ہے رہیں رانجست

فرہنگ

۱۔ لکشمی - خوشحالی اور فادغ البالی دینے والی دیوی۔
 ۲۔ یکیش - یہ ایک قوم کا نام ہے جو کہن جاتا ہے کہ ہالیہ کے پہاڑوں میں
 رہتی ہے۔ لٹکا سے بھی ان کا تعلق ہے + ایک قوم پکو۔ جلد سے لٹکا اور
 ہالیہ دونوں جگہ اب تک پائی جاتی ہے یکیش دُنیا کی مال دولت کے خزان ہیں
 ۳۔ کوئیر یکیشوں کے راجہ اور لٹکا کے راجہ راون کا بھائی دُنیا کی مال و
 دولت کا تھیلہ دار ہے +

۴۔ سوئے کی لٹکا - ثروت دُنیاوی کی اعلیٰ ترین شرحیں کو سوئے کی لٹکا
 سے تعبیر کرتے ہیں + اہل ہندو میں عام یقین ہے کہ راون کی لٹکا سوئے کی تھی
 وہ سمندر میں غرق ہو گئی۔ اسکی جگہ یہ نیا جزیرہ نکل آیا۔ چونکہ یہ یکیشوں کے
 ماتھے میں دُنیا کی مال و دولت تھی اور اُن کا لٹکا سے بھی تعلق تھا۔ انہوں
 نے ضرور لٹکا کو زرو جو اہر سے بھر دیا ہو گا۔ تو اس بچ قدیم سے ثابت ہے
 کہ براعظم ایشیئٹس ٹکڑے ٹکڑے ہو کر فنا ہوا۔ اور اُس کا اخیر ٹکڑا
 قدیم لٹکا تھی۔

۵۔ لوجہ - طبع - لالچ۔

۶۔ اندریمس تلفظ اندر۔ بہ سکون دال مہلہ۔ مُرگ کا منصرم۔ چونکہ
 یہ لفظ بہ فتح دال اُردو میں پہلے سے مستعمل ہے اس لئے اُسکی تلفظ رہے دیا۔

۱۵۸ پدم (کنول) اور سکھ کو شیر کا نشان معرکہ ہے۔ مجازاً انسان دولت۔
۱۵۹ پیشک۔ وہ بادل جس سے ملکی اور خوشگوار بھو آ رہے سینکرت
کے شعرا اس بارش کو بھولوں کی برکھا اور ایسے بادل کو پیشک کہتے ہیں شپ
بمعنی بھول۔ پیشاپ بمعنی بھول برسانا والا۔

۱۶۰ دوار پال۔ دربان۔

۱۶۱ کل برکش۔ جمع تلفظ کلپ برکش۔ ایک درخت جسکی پانچ قسمیں ہستان
ہمالیہ میں پائی جاتی ہیں، سرگ کے مشہور جتنا ز درخت کا نام جو غلہ کے
طوبی کی حیثیت رکھتا ہے۔

۱۶۲ النوع انسان کی توسیع و پرورش کا انتظام و شنوے پُرو ہے و شنو
برسات کے چار مہینے مجازاً سوئے رہتے ہیں۔ طب کے رُو سے جی ہند
کے بیشتر حصوں میں اس موسم میں زن و مرد کی یکجائی ممنوع ہے و شنو نے
شو کو تاہل پر جبر و قہر آرا غیب کیا۔ اسی لئے یہ ہدایت کی گئی۔ یہ اور
اس سے اوپر کا شعر قطعہ بند ہیں۔

۱۶۳ جہا دیو یا شوہ جلال۔ ریاضت رُو عانی اور نفس کشی میں ممتاز
درجہ رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے کام دیو یا کام دیشی کے دیوتا کو اپنے
ہاتھ سے جلی نکال کر مسم کر دیا تھا۔

۱۶۴ شیش ناگ۔ معرفت آہی اور فلسفہ رُو عانیت کا پرستہ۔
کشیپ رشی کا بیٹا۔

۱۶۵ بھرا تاہرا۔ بھگتا ہرا۔

- ۱۵ باسنا۔ ہوا تو ہوں۔ ارمان۔
- ۱۶ سوہم۔ لفظی معنی میں وہی ہوں۔ فنا فی الذات ہونے کی انتہائی حالت۔
تتمدینا ویدانت کا اسم اعظم۔
- ۱۷ آتھا۔ رُوح پر ماتا۔ رُوح کل۔
- ۱۸ ویراک۔ حرص و ہوا۔ شادی و غم یعنی تمام محسوسات بیرونی و جذبات
اندرونی سے مترا ہونا +
- ۱۹ بیک۔ سنت اور آست یعنی حق اور غیر حق میں امتیاز۔
- ۲۰ جوگ (یوگ) وصل حقیقی۔ ذات باری میں محو ہونا۔
- ۲۱ بھگتی۔ عشقِ آراہی
- ۲۲ برہم گیان۔ معرفت۔ عرفان حقیقت
- ۲۳ کرم۔ بھنی کرم یوگ۔ اُن تین ملکوں میں سے ایک جبکہ ذکر بھگوت گیتا
میں آیا ہے۔ ۱۔ گیان یوگ۔ ۲۔ بھگتی یوگ۔ ۳۔ کرم یوگ۔
- ۲۴ فنا فی الذات۔ اپنی ذات کو ذاتِ باری میں محو کر دینا۔ اسی کو صال
حقیقی کہتے ہیں۔
- ۲۵ نردوان (مکش یا کمتی حیات و ممات کے چکر سے رهایی)۔
- ۲۶ دیجھو نوٹ ۲۳
- ۲۷ آپسرا۔ سرگ میں رہنے والی عورتیں جو حُسن و جمال میں لاثانی سمجھی جاتی
ہیں +
- ۲۸ مینی (ریائے اول مہول) چوٹی۔

۲۹ مانی اور بہزاد۔ چین کے دو مشہور مصور جن کا ذکر قدیم زمانہ سے فارسی اور اردو شاعری میں چلا آتا ہے۔

۳۰ جلیبانک جس طرح تلوار کے فن کو چھپکتی کہتے ہیں کنار یا چھپرے کے دانویچ کو بانک یا بنکیتی کہتے ہیں + بانک اہل میں ایک قسم کے خنجر یا چھپرے کا نام ہے اس کی کسرت عموماً زمین پر بٹھکر ہوتی ہے + چنڈ شجاعت میں ہر وقت کے مناسب ہتھیار پاس رکھتے تھے۔ چنانچہ پریتے وقت بڑا ہتھیار مثل تلوار کے کام نہیں دے سکتا۔ اس حالت میں دشمن سے ٹٹھ پھٹ ہو جائے۔ تو بانک سے کام لیا جاسکتا ہے۔ اسی نے اس وقت کے دانویچ خاص مقرر کئے گئے جو خشکی کے دانویچ سے مختلف ہیں + بانک کا فن خشکی سے اور جلیبانک کا فن جیسا کہ نام سے ظاہر ہے تری سے مخصوص ہے +

۳۱ شام اہل۔ ایک نہایت خوبصورت ہیل جو درختوں کو لپٹ کر اوپر تک چڑھ جاتی ہے +

۳۲ اندر آسن (دال ساکن) اندر کے رہنے کا مقام

۳۳ کام لاج۔ کام یا کام دیو (عشق کا دیوتا) کے رہنے کا مقام۔ کام دیو کی شکل ایک مضوم بچے کی سی ہے۔ جو پھولوں سے آراستہ تیردلوں پر مارتا ہے۔ اور انہیں عشق سے متاثر کر کے حسن کی طرف کھینچتا ہے عجب نہیں کہ یونانیوں نے کام دیو سے ہی کیوبڈ کا وجود پسند لیا +

۳۴ پیریم رس۔ شراب محبت

۳۵ پھولوں کی چھڑی۔ دیکھو نوٹ ۳۴ کا اخیر حصہ۔ اس کے

اگلے دو شعروں کا مطلب صاف کرنے کو دیکھو لوٹ ۱۲
 ۳۶ رجز خوانی شخصی جنگ میں اپنی لڑائی اور متقابل کو جان بچا کر بھاگ
 جانے کی ترغیب دینے کے لئے جو تقریر ہو اُگرتی تھیں +
 ۳۷ اس شعر کا مضمون غنی کے ایک منہور مطلع سے لیا گیا ہے +
 مومتے میانِ تو شدہ کُرا ل پن
 کر دھدا کا سہ سر سراز تن +

۳۸ اندر کا ظالم اور دلربا ہتھیار۔ اسپروں کو اندر کا حینِ غیر ہتھیار
 کہا گیا ہے۔ کیونکہ وہ ان کے ذریعے سے تپتوں اور عابدوں کا امتحان لیا
 کرتا ہے یہ دیکھنے کو کہ وہ کہاں تک اپنے حواس اور خواہشوں پر قابو رکھتے
 ہیں + دیکھو بکرم اور دُسی (اکیت اول مصنفہ کا لہذا)

۳۹ اسوک۔ ایک سرخ پھول کا درخت۔ ہندی شاعری میں کہتے
 ہیں کہ جب نوجوان حینِ عورتیں اس درخت کو ٹھوکر لگاتی ہیں تو اسیں شگوفہ
 پھوٹتا ہے آبیرویدک طب میں اس درخت کا طبی خواص یہ ہے کہ کئی زانی
 شکاوتوں میں مفید ہے اور دوا کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے +
 ۴۰ کام لوک۔ کامراج کا مترادف۔

۴۱ ہفتخوان ہفتاد خواں۔ کیکاؤس کو دشمن بپڑے گئے اور ماثر نذران
 میں قید رکھا۔ رستم اُس کے چھوڑانے کو گیا۔ یہ مقام سات منزل تھا۔ ہر منزل
 پر روز ایک نئی آفت کا سامنا ہوتا + رستم ان سب شکلوں پر غالب آ کر
 کیکاؤس کو چھڑا لایا (ہفتاد ستر) یہاں یہ مراد ہے کہ ہمارے میر کو رستم

- کے اُس سفر سے ذل گئی شکلیں پیش آئیں +
- ۴۲ چترنگ سینا - چترنگ بمعنی چار قسم کی - سینا - فوج - قدیم زمانہ میں ہندوؤں کے ٹال فوج چار قسم کی ہوتی تھی + رتھ - گھوڑے - ٹانھی - اور پیدل - جن کا خلاصہ شطرنج کی بساط پر دیکھا جاتا ہے - شطرنج - کے موجد اہل ہند تھے اور یہ لفظ خود چترنگ سے بگڑا ہوا ہے - یہاں مراد ہے اُن چار زبردست طاقتوں سے جو اکثر انسانوں کے دلوں پر تسلط ہو جاتی ہیں یعنی لوجہ - مودہ - کام اور کرودہ
- ۴۳ نارودھنی - تمام نبیوں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں - موسیقی کے موجد مانے جاتے ہیں ہمیشہ بین ان کے پاس رہتی ہے - ان کا کام ہے سالک کو آزمائش میں ڈالنا +
- ۴۴ آمہنگار - بکتر - خمودہ بی -
- ۴۵ خالق ہر سہ جہاں - ہندوؤں میں یہ تین لوک یا جہان مانے جاتے ہیں پرتھوی لوک - انترکش لوک - سترگ -
- ۴۶ پوتر - مقدس + جاترا - زیارت - اعتقاد ہی سفر -
- ۴۷ نیشکام کرم - محض جب تقاضائے فرض منصبی ایک کام کرنا جو لوٹ غرض سے پاک ہو +



HW

(24)

19152414

DUE DATE
